



Corps en scène

– premier acte –

16 novembre 2018

Programme du colloque

Université de Bucarest, Faculté de Langues et Littératures Étrangères,
Lectorat de Français, 5-7 rue Edgar Quinet, IV^{ème} étage

Accueil des participants : 9h00-9h30

Ouverture du colloque : 9h30-10h00

Lidia COTEA, Directeur du Département de Langue et Littérature Françaises, organisateur du colloque

Dolores TOMA, Professeur émérite, fondateur du Centre de recherches HETEROPOPOS

10h00 - 11h50

A. Première section

Modérateur : Dolores TOMA

- Diana NECHIT (Université « Lucian Blaga » de Sibiu), Le corps comme langage théâtral : du corps rituelique vers le corps-objet (Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Eugenio Barba et Pippo Delbono)
- Lidia COTEA (Université de Bucarest), Du pastiche beckettien à la conscience créatrice autonome. Le corps en dérive dans le théâtre de Marie Redonnet
- Victorița TUDOR (Université de Bucarest), La salle de spectacle comme « conclave magique » vs les interventions fictionnelles dans le monde réel : le happening chez Matei Vișniec
- Toader SAULEA (Université de Bucarest), La parole autopoïétique chez Valère Novarina
- Fabiana FLORESCU (Université de Bucarest), Corps de l'acteur et de la parole : *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina

Discussions

11h50-12h00 : Pause-café



12h00 - 13h30

B. Deuxième section

Modérateur : Vanezia PÂRLEA

- Ioana-Rucsandra DASCĂLU (Université de Craiova), L'ensevelissement du corps dans le mythe d'Antigone, source de la modernité
- Daouda DIARRA (Université de Moncton, Canada), La spectacularisation du corps dans *Caligula* et *L'État de siège* d'Albert Camus
- Laura DUMITRESCU (Université de Bucarest), Quel corps pour le texte ? Questions de mise en scène des *Possédés* d'Albert Camus
- Lucia MARINESCU (Université de Bucarest), La mise en scène du corps de l'acteur dans *Mémoires d'Hyppolite Clairon et réflexions sur l'art dramatique publiés par elle-même*

Discussions

13h30-15h00 : Pause déjeuner

15h00 - 16h30

C. Troisième section

Modérateur : Ileana MIHĂILĂ

- Roxana UTALE (Université de Bucarest), Sex și fiziologie în *Persone naturali e strafottenti* de Giuseppe Patroni-Griffi
- Despina JDERU (Université de Bucarest), Le deuil en scène : la violence des images et la disparition en mouvement. *La Fête à Jean* de Pier-Luc Lassale
- Mihaela CHAPELAN (Université « Spiru Haret »), Dissymétrie des représentations corporelles dans le théâtre de Yasmina Reza
- Mihaela STĂNICĂ (Université de Bucarest), Dramaturgies du corps sauvage : Joséphine Baker et la mise en scène du genre

Discussions